

# OUTSIDE THE BOX

FORUM DISPLAY HALL 4

FAITES CONFIANCE AUX MIRAGES  
ÉTABLISSEZ DE NOUVEAUX STANDARDS,  
DÉROUTANTS ET ENJÔLEURS  
JOUEZ AVEC LES BORDURES ENTRE L'ESSENTIEL  
ET LE SUR-ÉLABORÉ  
FLIRTEZ ENTRE RÉEL ET IRRÉEL, ET SOYEZ  
ACTEUR D'UN FUTUR BEAU ET DIFFÉRENT.

## PRÊT-À-PORTER

Rendons-nous à l'évidence !  
L'été entonne un hymne à des produits au charme immédiat,  
qui agrippent le regard au premier coup d'œil.  
Les tribus estivales se parent de plastrons, patchs brodés, de  
passementeries synthétiques aux nuances acidulées, pour  
leurs explorations électro-roots.  
Les naturels sont baignés d'une lumière électrique.  
Des rayons flus viennent animer des dentelles  
arachnéennes, réveiller des galons chevrons un peu trop  
traditionnels, souligner la tranche d'étiquettes en carton.

Les jardins de l'été 18 voient éclore des fleurs irréelles,  
synthétiques, à la brillance vinyle. Elles viennent poser leurs  
pétales plastiques sur des cols, des pattes de boutonnage,  
des broderies placées.  
Leur lignes pop et pures viennent rafraîchir la saison avec  
modernité.

Les composants Accessories pour le sport actif vous attendent  
sur le forum TECH FOCUS Hall 6 avec l'information Fabrics.

Retrouvez tous les détails de l'information Accessories dans son intégralité avec la gamme Première Vision Fabrics SS18.

BAG & SHOE  
ELEMENTS

# EXOPLANET

TREND GALLERY HALL 3

## BOOMERANG

Les liens entre le sport et la couture se renforcent. Ils font des  
allers retours en boomerang entre le masculin et le féminin,  
le dedans et le dehors, l'exotisme et l'urbain.  
On va trouver des matières naturelles, mais très travaillées :  
liège et bois pour les talons design. Rubans rayés façon club  
pour les bandoulières. Toiles nattées, glands et franges en  
agneau velours. Talons compensés en corde dorée. Boucles  
recouvertes de cuir ou de tissu.  
Ou des matières artificielles, mais très inspirantes et  
qualitatives : boucles en plastique moulé, plaques découpées  
au laser motifs art déco, sangles nylons décorées. Boucles et  
chaînes en laque epoxy.  
Et les indispensables du sport et de la couture : chaînes  
lourdes, plumes colorées, écussons floqués, tissus animaliers,  
aspect caoutchouc. Fermoirs serrure disproportionnés,  
détails forgeron.  
Pour les métaux : de nouvelles finitions « fake vintage »  
jouent l'usure, la patine et l'oxydation. Métaux laitonnés,  
or chaud.

## TECHNO HERBALIST

Un entomologiste du futur intègre la technique à la poésie de  
la nature. Une histoire faussement artisanale, où l'on retrouve  
une botanique numérique, un up-cycling contemporain.  
On hybride le végétal et le synthétique, le néoprène et la  
ficelle, le bois et le plastique  
On emprunte à l'artisanat d'ailleurs : bambou, paille,  
raphia, liège.  
Pour customiser ses sacs, on joue avec les mousquetons, les  
zips et les poches amovibles.  
On va se servir de motifs réalistes et bucoliques en broderie  
ou en 3D : papillons, grillons, fleurettes à poser sur les  
empeignes.

[www.premierevision.com/fr/mode/printemps-ete-18/](http://www.premierevision.com/fr/mode/printemps-ete-18/)

© Première Vision SA. Reproduction Interdite, tous droits réservés

18

SPRING  
SUMMER

# CHAMPS MAGNÉTIQUES

TREND GALLERY HALL 3

PAR-DELÀ LE VISIBLE UN CHAMP MAGNÉTIQUE  
NOUS ASPIRE.  
AU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE FARADAY A COMPRIS LE  
MÉCANISME DES ONDES ET MAXWELL LES A  
MIS EN ÉQUATIONS. L'INTUITION GÉNIALE DE  
FARADAY, ALLIÉE À LA RIGUEUR MATHÉMATIQUE  
DE MAXWELL, A PERMIS DE COMPRENDRE  
LE FONCTIONNEMENT DE L'ÉLECTRICITÉ,  
D'EXPLIQUER LA LUMIÈRE ET DE RÉVÉLER LE  
MYSTÈRE DE LA PERCEPTION DE LA COULEUR.  
AU-DELÀ DE LA NOTION DÉCRITE PAR LA  
PHYSIQUE, CE CHAMP MAGNÉTIQUE, SE DÉFINIT  
COMME LE POINT OÙ LA POÉSIE SE CONFOND  
AVEC LA VIE. SOUMIS À CES INFLUENCES  
PUISSANTES ET ARBITRAIRES, ON VA FORCÉMENT  
CRÉER, PORTÉS PAR L'IRRATIONNEL, SUSPENDUS AU  
FRAGILE ÉQUILIBRE D'UN FIL TENDU ENTRE RÊVE ET  
RÉALITÉ.

## EXPRESSIONS HÉDONISTES

À la recherche des images de Vasanthan Yoganathan, on cède à  
l'invitation au voyage. On décide de parcourir l'Inde songeuse.  
On cligne des yeux pour installer un léger flou.  
Matières brutes et riches à la fois.  
Touchers secs, comme déshydratés, ou légèrement veloutés et  
caressants. Les matières poreuses alternent avec les matières  
lisses, opaques, ou légèrement opaques. Le brut est  
luxueux. Les décors des surfaces s'inspirent des trames textiles.  
Les dessins sont discrets : traces de fusain inachevées, figures  
juste ébauchées ou perforées. Les textiles se mélangent au cuir :  
lin rêche, chanvre délavé, nylon vaporeux, tapis jacquards.

## MOUVEMENTS TELLURIQUES

Depuis la naissance du monde, depuis la nuit des temps, la terre  
bouge, se fissure, produit des volcans, fait trembler le fond des  
océans, organise des débordements climatiques.  
Les matières au contact des éléments vont provoquer des  
tremblements tectoniques.

Denses et rudes, elles forment un magma compact.  
Embossages en creux et en relief, surfaces accidentées. Les  
touchers sont rugueux, les décors parlent de brûlure, de  
scarification. Malmenées, les matières sont aussi réparées,  
raccommodées, sublimées par la main de l'homme.

## REMOUS ÉLECTRISANTS

Du fond des océans, de l'au-delà marin, les limons remontent à  
la surface pour imbiber les matières. Les mousses opacifient les  
surfaces. La vase tente de se répandre sur les couleurs aquatiques.  
On évite les raies électriques, les plantes carnivores pour trouver  
les écailles de tortues géantes, les fragments d'éponges et de  
coquillages amalgamés.  
On alterne le très sec et le gélatineux.  
Les peaux s'inspirent du toucher des méduses. Poissons roi et  
queue de sirène luisent sous la surface de l'eau. Les découpes  
lasers forment des vagues et laissent entrevoir des fonds  
contrastés. Les cirés des marins suggèrent des aspects de vinyle  
crispé et des laques claquantes.

## ATTRACTION OCCULTE

Gourous, marabouts, sorciers, shamans, muses et égéries émettent  
des vibrations auxquelles on ne peut échapper.  
Chargés de visions extatiques et de lumières hallucinogènes, on  
intercepte les messages des présences occultes.  
Attirés comme par un aimant, l'ésotérique, le chamannique, vont  
servir de vecteur à la sublimation des matières.  
Au cœur d'une jungle en folie, elles s'épanouissent gonflées de  
sucres, de lait de coco, de sève de cactus, ou d'hévéa.

Les fleurs carnivores suscitent des dessins luxuriants, les rayures de  
zèbre digitalisées hypnotisent les serpents surexposés.  
Les aspects sont étranges : peau de dragon, grains sauvages  
laqués sur la crête. Caméléons et scarabées prêtent leurs reflets  
changeants aux peaux à peine métallisées.



# OUTSIDE THE BOX

FORUM DISPLAY HALL 4

TRUST IN MIRAGES  
ESTABLISH NEW STANDARDS, DISCONCERTING  
AND CHARMING  
PLAY WITH THE BOUNDARY BETWEEN  
ESSENTIAL AND OTT.  
SKIP BETWEEN THE REAL AND UNREAL AND  
BE A PLAYER IN A BRIGHT AND ALTERNATIVE  
FUTURE.

## READY-TO-WEAR

Face facts!  
Summer is enchanted by products with instant charm, which catch the eye from the very first moment.  
Summer tribes sport bib fronts, embroidered patches or synthetic trimmings in acidic shades, for electro-roots explorations.  
Natural colours are bathed in an electric light.  
Neon stripes embellish web-like laces, refresh slightly too-traditional chevron braid, and highlight the edge of cardboard labels.

The gardens of Summer 18 see the blooming of unreal, synthetic flowers with a vinyl shine. They deposit their plastic petals on collars, button flaps and placed embroideries. Their pure and pop lines bring a refreshing touch of modernity to the season.

Accessories components for active sportswear are available from the TECH FOCUS forum in Hall 6, along with the Fabrics information.

More detailed information on Accessories with the colour palette Premiere Vision Fabrics Spring Summer 18.

BAG & SHOE  
ELEMENTS

# EXOPLANET

TREND GALLERY HALL 3

## BOOMERANG

Sport and couture are ever more closely related, zigzagging between the masculine and the feminine, the indoors and the outdoors, the exotic and the urban.  
We will find very natural, but very elaborately-crafted materials: Cork and wood for designer heels. Club-stripe ribbons for shoulder straps. Braided fabrics, tassels and fringes in lamb suede. Wedge heels in golden rope. Buckles covered in leather or fabric.  
Or artificial materials, that are very inspirational and of high quality. Moulded plastic buckles, plates with laser cut-outs in art deco designs, decorated nylon straps.  
Buckles and chains in lacquered epoxy.  
And the essentials for sport and couture: heavy chains, coloured feathers, flocked crests, animal fabrics, rubber appearance. Disproportionate lock clasps, blacksmiths details.  
For metals: New "fake vintage" finishes play with wear, patina and oxidation. Brassy or warm metals.

## TECHNO HERBALIST

An entomologist of the future combines technical prowess with the poetry of nature.  
A falsely artisanal theme, where we find digital botany and contemporary upcycling.  
We create hybrids from naturals and synthetics, neoprene and string, wood and plastic  
We borrow from the crafts of other climes: Bamboo, straw, raffia, cork.  
To customise our bags, we play with snap hooks, zips and removable pockets.  
We make use of realistic and bucolic images in embroidery or 3D: butterflies, crickets, small flowers placed on uppers.

[www.premierevision.com/en/mode/spring-summer-18/](http://www.premierevision.com/en/mode/spring-summer-18/)

© Première Vision SA. No unauthorized reproduction, all rights reserved.



SPRING  
SUMMER

# CHAMPS MAGNETIQUES

TREND GALLERY HALL 3

BEYOND THE INVISIBLE, A MAGNETIC FIELD IS  
DRAWING US IN.  
IN THE 19TH CENTURY, FARADAY WORKED OUT  
THE MECHANICS OF WAVES AND MAXWELL  
TRANSCRIBED THIS INTO EQUATIONS. FARADAY'S  
BRILLIANT INTUITION COMBINED WITH  
MAXWELL'S MATHEMATICAL RIGOUR ALLOWED  
US TO UNDERSTAND ELECTRICITY, EXPLAIN LIGHT  
AND REVEAL THE MYSTERY OF THE PERCEPTION  
OF COLOUR.  
BEYOND JUST THE PHYSICAL CONCEPT, THIS  
MAGNETIC FIELD CAN BE DEFINED AT THE POINT  
WHERE POETRY COMBINES WITH LIFE.  
SUBJECT TO ITS POWERFUL AND ARBITRARY  
INFLUENCES, WE ARE OBLIGED TO CREATE,  
DRIVEN BY THE IRRATIONAL, HANGING BY A  
FRAGILE THREAD BETWEEN DREAM AND REALITY.

## HEDONISTIC EXPRESSIONS

On a quest for images of Vasantha Yoganathan, we succumb to the invitation to travel. We decide to to journey around dreamy India. We blink our eyes to blur them a little.  
Materials are both raw and rich. Textures are dry, as if dehydrated, or slightly velvety and caressing. Porous materials alternate with smooth, opaque or slightly opalescent materials. Raw is luxurious. Surface decoration is inspired by textile weaves.  
Designs are discreet: unfinished charcoal outlines, figures just sketched or perforated. Textiles combined with leather: rough linen, faded hemp, vaporous nylon, jacquard carpets..

## TELLURIC MOVEMENTS

Since the birth of the planet, since the beginning of time, the earth moves, cracks, produces volcanoes, shakes the sea bed and generates extreme climates.  
Materials in contact with the elements will promote tectonic shifting.

Dense and tough, they form a compact magma. Hollow and raised embossings, undulating surfaces. Textures are rough, patterns are reminiscent of burning, scarification. Materials are mistreated but also repaired, reworked and enhanced by the human hand.

## ELECTRIFYING SWIRLS

From the depths of the oceans, a marine otherworld, alluvium rises to the surface and soaks into materials. Mosses opacify surfaces. Silt tries to take over aquatic colours.  
We avoid sting rays and carnivorous plants to find giant tortoise shells, fragments of sponges and amalgamated shells.  
We alternate between the very dry and the gelatinous. Leathers are inspired by the texture of jellyfish. Noble fish and mermaids' tails shine under the surface of the water. Laser cut-outs form waves and allow glimpses of contrasting backgrounds. The oilskins of sailors suggest appearances of crisp vinyl and bold lacquers.

## SUPERNATURAL ATTRACTION

Gurus, marabouts, witches, shamans and muses emit vibrations that we cannot escape.  
Charged with ecstatic visions and hallucinogenic lights, we intercept the messages of supernatural presences.  
Attracted as if by a magnet, the esoteric and the shamanic will act as a vector for the sublimation of materials. Deep inside a crazy jungle, they bloom, full of sap, coconut milk, cactus juice and hevea.

Carnivorous flowers inspire luxuriant designs, digital zebra stripes hypnotise over-exposed snakes. Appearances are strange: dragon skin, wild grains with lacquer at their peaks. Chameleons and scarab beetles offer their iridescent highlights to skins that have been barely metallised.