

PREMIÈREVISION

INFORMATION
MODE

AUTUMN
WINTER
IN 3

PREMIÈREVISION

LYON

20 BOULEVARD EUGÈNE DERUELLE 69432 LYON CEDEX 3 FRANCE

TÉL. : 33 (0)4 72 60 65 00 / FAX : 33 (0)4 72 60 65 09

PARIS

7 RUE DU PASTEUR WAGNER 75011 PARIS FRANCE

TÉL. : 33 (0)1 44 74 32 50 / FAX : 33 (0)1 44 74 32 60

www.premierevision.com / e-mail : info@premierevision.com

AUTUMN
WINTER

300

LA SAISON

Une saison pour mouvoir radicalement les proportions et les équilibres entre couleur et neutralité, rigueur et folie, rareté et profusion, ultra mode et hors du temps.

Une saison qui s'ouvre au nomadisme des idées, à l'agilité de la technique et aux innovations savoureuses pour s'engager librement vers de nouveaux territoires de mode.
Une saison qui s'emballe de la poésie du réalisme et de la puissance de l'imaginaire pour des découvertes effervescentes.

**SANS COMPROMIS
AVEC FRIVOLITÉ
AVEC MODESTIE
SANS FRONTIÈRES**

**PARTIS PRIS
MODE**

SANS COMPROMIS

Une thématique qui prend des options franches et inspire un style aux lignes et couleurs radicales. La mode s'investit dans une recherche formelle exigeante et s'ouvre à l'innovation technique. Le design et l'architecture influencent la construction du vêtement avec des choix et placements de matières en fonction de leur capacité à structurer, à épaissir, à donner du confort ou de l'élasticité. Les lignes construites sans raideur, les décors épurés et graphiques, les détails et les finitions soignées dessinent une mode élégante et déterminée.

POINTS FORTS TISSUS

hautement denses : des décors aux unis, la qualité et les caractéristiques de la matière affirment la couleur en grand. Des tissus compacts et légers, des feutrés et flanelles, intensément mats, côtoient des structures marquées pour dessiner des volumes généreux et souples. L'intensité lisse, noblement synthétique ou clairement laine, accentue en rondeur et en densité, une fluidité sensuelle et consistante.

sans équivoque : des graphismes déterminés, catégoriquement rayés, indéniablement francs affichent leurs contrastes tout en couleur, en impression, jacquard ou broderie. Les doubles, maille ou chaîne et trame, de dessus ou de dessous, élisent les réversibles au premier rang : indiscutablement contrastés en couleur et en aspect pour défier les moindres revers, ou radicalement invisibles, mais hautement tactiles avec des crêpes et toiles noblement doubles.

des tissus extrémistes : jusqu'aux indomptables, défiant les tensions à venir de leur confection, avec des coutures si rondes, des plis si cassants, des poids si précieux et des touchers si étranges. Des étoffes qui ne se laisseront apprivoiser que par de nouveaux maîtres.

AVEC FRIVOLITÉ

Jouer, séduire et se construire une personnalité amusante ou sexy. S'amuser avec délectation des troubles et faux semblants. Brouiller les codes du jour et de la nuit, du féminin et masculin, de l'habillé et du décontracté avec une allègre insouciance. Le goût du festif réveille des envies d'oser l'exceptionnel et de capitaliser sur les métaux précieux. Une sophistication glamour qui permet de s'évader dans des décors étranges ou bizarrement anachroniques.

POINTS FORTS TISSUS

déviations clinquantes : investir avec humour sur l'or mat ou sur les métaux liquides, avec des soieries lamées aux touchers enfin doux. Des architectures métalliques souples, transparentes ou lourdement enduites comme autant de carapaces éclatantes. Se couvrir de mailles et jacquards cabossés aux reflets joyeusement colorés et sobrement assourdis, de velours cotonniers et de denims aux myriades d'étoiles, aux éclats parsemés, pointillés, diamantés.

désaccords joyeux : s'amuser de contradictions et de surprises textiles stridentes. Envelopper avec des poilus d'exception, des jacquards étranges et extraordinaires, des rétractés et ébouriffés soyeux, des aiguilletés rayonnants, des fausses fourrures brodées ou imprimées. Jouer avec des décors bizarres, des dentelles méchantes, des broderies faussement fragiles, des imprimés décalés où le réel côtoie l'improbable, où les lignes s'évadent en fluides envolées.

sensuelle fluidité : des mélanges soie, cupro et polynosique pour bouger en toute élégance. Virevolter avec des mailles plombantes, légèrement fatiguées, des soies nonchalantes légèrement réchauffées de laine.



AVEC MODESTIE

Une histoire où s'allient le luxe discret et l'esprit casual. Une nonchalance très élaborée où le naturel se sophistique avec poésie, le brut se « designe » et le décor se met en scène par des jeux de placements et de disproportions. L'authenticité et la rudesse recèlent des surprises tactiles, et cachent leur noblesse sous d'humbles apparences. Le raffinement des textures et la beauté des ornements se font grandiosément discrètes. Des matières qui initient des vêtements au vécu subtil et à l'ampleur généreuse.

POINTS FORTS TISSUS

humblement grandioses : avec des tissus à la matité lainière ou cotonnière, magnifiée de lavages discrets et gonflants, de décors et fantaisies venues du cœur des tissus pour dessiner le brut tout en finesse. Des aspects vécus qui se transposent en performances irréprochables, des talqués de poussières de soie qui se fondent en mailles et soieries suaves. Des aspects gondolés et rugueux qui se laissent apprivoiser de touchers des plus caressants avec des mélanges de soie, cupro ou alpaga. Des tricots extra-grands, des tissus manteaux comme des couvertures aux peluches nobles, des ratines ébouriffées, des velours courts et en bataille.

méticuleusement rustique : des aspects rocaille vivants et mutants, des granités et crêpes aux désordres très ordonnés, à la souplesse pesante et à la matité pleine. Des jacquards à la grossièreté apparente, des fils gonflés, des lainages soufflés, des soies effleurées pour s'enrober de douceur, généreuse et silencieuse. Des massifs à la lourdeur amadouée pour une langueur confortable et rassurante, des mélanges lin et laine rondement battus. Des contrastes clairement estompés pour des fleurs de rocaille et des dessins majestueusement ton-sur-ton.

SANS FRONTIÈRES

Un courant de mode qui surfe sur les mouvances des mondes en réseau, qui fait sauter les frontières et décroïsonne les marchés. Un nouvel art de vivre qui modifie en profondeur les attitudes de création et de consommation. Des comportements moins égocentriques et plus collectifs, plus responsables, restant toujours ouverts aux contributions et aux customisations. Des silhouettes qui passent du mix à l'hybridation avec des transferts de savoir-faire entre la draperie et le fonctionnel, la soierie et le sport, le chic et le street, les folklores et la technicité.

POINTS FORTS TISSUS

rencontres sportives : avec des tissus aux performances extra-quotidiennes de plus en plus intimes, des contre-collages et foamés qui réconcilient en finesse des mailles à des soieries pimpantes, à des draperies claquantes ou à des indigos nets. Pour un confort à toute épreuve, le stretch s'empare des tissus pour vêtements de dessus avec des lainages ou denims poids manteau, mais aussi des coupe-vent poids plume extra-élastiques, des mailles évanescents, imperméables et ultra-extensibles.

connections joyeuses : entre street et couture. Les cotons résonnent de reflets d'asphaltes, et les mailles et soieries se parent de brillances subtilement goudronnées. Les denims et cotons lourds trempent dans des caoutchoucs, alors que les jacquards gomme s'articulent en perfections ultra-mates. Entre chic et cool, la maille mania s'empare des molletons ressorts et fluides pour augurer d'une sweaterie plus sensuelle. Entre poétique et numérique, les pixels et flash codes ouvrent les géométries à des imaginaires nouveaux. Entre ethniques et floraux, les décors s'hybrident au futur plus qu'ils ne se patchent au passé.

AUTUMN WINTER

INC



© David O'Brien / www.davidobrienartwork.com

POINTS FORTS
PAR UNIVERSES
DE STYLE

seduction l'univers de la fantaisie & du flou

manteaux et pièces de dessus fantaisie

de tout poil : des fausses fourrures et lainages à la fantaisie débridée ! Des mohairs vaporeux et embrumés, des peaux d'animaux imaginaires entre plumes et poils, des toisons hirsutes, des pelages rebrodés ou imprimés.

tweed-pull : en version maille, des tweeds qui ouvrent de nouveaux horizons.

faussement bruts : des boutonnés et bouclettes aux aspects modestement granuleux, pierreux, imparfaits et aux touchers luxueusement doux et mousseux.

bicolores calmes : des grands carreaux et pied-de-coq graphiques, des coloriations aux contrastes subtils.

robes et petites pièces

raffinés chaleureux : de la fluidité soyeuse mais alanguie, des twills et satins matifiés et réchauffés de laine, des viscoses et cupros adoucis d'émerisages légers. Des pannes de velours caressantes. Des gazes de laine, des étamines fines rehaussées de fantaisie tissée, jacquard ou imprimée, des broderies de laine lavées et décontractées.

le grain du crêpe : plus de consistance avec des crêpes mats qui se déclinent en maille et en chaîne et trame pour petites pièces et vêtements de dessus.

extensibles sophistiqués : une élasticité plus sportive, des vraies soies ou des synthétiques assumés dynamisent la tradition. Des jacquards et soierie à interpréter sur un mode ultra contemporain.

influence jogging : des mailles fines et soyeuses en mutation vers le molleton et le jersey velours pour des petites pièces hybrides.

vêtements d'exception

laine d'exception : des associations somptueuses de laine et de soie en jacquard ou en broderie, des dentelles douillettes, des feutrés spectaculaires découpés, appliqués, ou articulés.

jacquards spectaculaires : pieds-de-poule et Prince de Galles affolent les jacquards couture, interprétés version géante, déformée ou semi-effacée.

reliefs modérés : la nature inspire des gaufrés étranges entre courbes de niveau et écorces imaginaires. Des matelassés et cloqués aux volumes assagis.

lingots et pépites : des ors et cuivrés rutilants, des voiles, mailles ou taffetas lamés, des dentelles laminées. En broderie, des rocailles brutes et précieuses qui évitent le clinquant.

décors

folklores du monde : de l'Inde à l'Europe de l'Est, de l'Afrique au Japon, des influences métissées, revisitées, recoloriées. Indiennes et palmettes se prêtent à toutes les variations possibles : sagesse au masculin, composition foulard, échelle oversized, hybridées de géométrie ou de fleurs.

kaléidoscopique : des motifs aux répétitions hallucinées, fragmentés à l'infini, des abstraits traités avec plus de netteté.

fleurs multipliées : des fleurs qui couvrent les surfaces ou qui s'éparpillent sur des fonds colorés ou foncés.

graphique radical : de la géométrie nette, oversize, des aplats de couleur à la fois minimalistes et percutants.



pulsation l'univers du sport, de la technique, de la performance

sport tech : haute technicité pour pratiques sportives ou extrêmes

haute résistance : des tissus encore plus solides qu'ils en ont l'air, avec des canevas, des aspects denim, des aspects cotonniers qui résistent aux déchirures et à tout mauvais traitement.

haute technologie : finesse 3 couches en maille ou chaîne et trame et aux performances multiples combinant imperméabilité, respirabilité et fonction coupe-vent. Des looks très sport avec des couleurs flash, des contrastes recto verso. Des touchers soignés parfaitement lisses et souples.

haute visibilité : voir et être vu avec des réfléchissants et fluorescents hyper lumineux.

urban tech : quotidien fonctionnel ou sport mode

influence street et sportswear : des synthétiques et mélanges fast dry qui ressemblent à des cotons chinés et des denims, pour le trekking et l'outdoor. Des mailles chinées t-shirt et des carreaux chemise antibactériens et fast dry, pour des pièces au look très sportswear. Des aspects pas repassés, froissés, des traces d'usures et des effets mal teints, pour donner du vécu aux synthétiques et aux impers.

mélanges laine : pour son look et ses fonctionnalités naturelles, la laine véritable s'infilte dans les mélanges et se prête à tous les finissages performants. Des flanelles, aspects vigoureux et cardés, en chaîne et trame ou maille, pour des looks chaleureux. Du simple imper au multicouche le plus performant, de l'usage quotidien au vrai sport.

brillance soierie : des polyamides et polyesters impers, aux brillances lustrées ou laquées, pour doudounes et coupe-vent précieux. Des fils aux reflets carrément métalliques, des pulvérisations et laminages cosmiques, comme des feuilles d'argent ou de titane.

imper et fantaisie : des carreaux fils teints ou des impressions en trompe l'œil de maille ou de chaîne et trame agrandis.

lingerie

finesse galbante : des qualités encore plus extensibles.

confort fantaisie : dentelles fleuries unies ou bicolores.

cosy naturels : pour un confort douillet.

total look écologique

Une offre complète pour un quotidien éco-compatible. Des tops en maille à la chemise, des chinés au denim, des polaires à la maille pull, des manteaux laine aux techniques impers. Cotons organiques, fibres recyclées (laine, coton ou synthétique), finissages éco friendly tiennent le haut du pavé, parfois additionnés entre eux pour une vision écologique sans concession.

relax

l'univers du casualwear, du sportswear & du jeanswear

outerwear : authenticité revisitée

au naturel : sur des bases coton, des caoutchoutés affinés et lisses, des cirés à patiner et lustre sans relâche, des huilés imprégnés qui s'embellissent en vieillissant. Version colorisée ou version terre et bitume.

cuirs et peaux gagnent du terrain, poids plume ou costauds. Du cuir grain fin à la peau lainée, de la brillance façon cuir plongé à la matité « croûte », du lisse chic au froissé cabossé.

maille outdoor : des mailles de laines bouillies et épaissies pour des vestes et manteaux chaleureusement protecteurs. De la fantaisie avec des rayures, carreaux et jacquards façon couverture.

pièces intermédiaires : volumineuses à la limite de la pièce de dessus

rondeur molleton : à la fois plus épais et plus moelleux. Des mélanges laine très cosy, des visuels boutonnés, chinés ou moulinés, des envers bouclette ou grattés ouatés.

maille tricot : l'esprit laine interprété en sportswear. Des jerseys et torsades oversized, aux fils mèches, twistés ou imprimés. Des jerseys comme des pulls, des mailles doubles-faces douillettes.

entre chemise et blouson : des pilous, des velours, des gros twills grattés envers, des cotons nets à gros fils pour une chemise à porter comme une veste. Des carreaux chaleureux façon bûcheron ou des gris flanelles et graphiques plus urbains.

vestes et pantalons : chaleureux et ultra cosy

influence laine : des flanelles et aspects cardés à l'identité casual. Des visuels draperie, petits carreaux et Prince de Galles, rayures costumes, chevrons ou faux-unis vigoureux interprétés en coton gratté ou émerisé, en velours ou en vrais mélanges coton/laine.

extra confort : + de souplesse avec des gros velours côtelés fondants, des mélanges lyocell ou cupro caressants, des moleskines et émerisés veloutés et homogènes, + de galbe avec des stretch et bi-stretch très extensibles.

vieillis délicats : des patines et délavages nuageux, des jeux de teintures et sur-teintures subtils, des raclages translucides et voiles de couleur ou de poussière, des matières à transformation qui vont continuer à vivre après confection.

denims

en souplesse : des comportements fluidifiés par une touche de lyocell ou de viscose ou des lavages assouplissants, des aspects bruts aux poids étonnamment légers. Des stretch pour le fit ou le confort.

saturés : moins de blanc avec des enduits luisants aspect cuir, des bleus très denses, des surteints, des envers colorés, pour des revers à revisiter.

clean : des denims chics, aux tissages nets presque jusqu'au satin. Une touche de noblesse avec des mélanges laine, soie ou cachemire.

chemises, robes et tops

casual preppy : des oxfords aux finissages légèrement lavés, des dessins nets et bon chic à traiter sport, des pilous aux visuels nets.

chemise à délayer : des indigos, des carreaux en mélange de fils stables et fils délavables, des écossais surteints ou aux coloriages effet surteinture.

carreaux féminisés : des twills poids plume aux touchers tout doux, des coloriages pétillants.

naturellement imparfaits : mini-boutons, fils flammés, chinés, fumés et aspects denim pour des jerseys légers et côtelés poids plume.

décors imprimés

embrumés : des dessins semi-effacés, des impressions sur laine et velours.

faux-unis fleuris : des fonds foncés saturés de mini-fleurs multicolores.

géométrie kaléidoscopique : des dessins au trait qui se démultiplient à l'infini.

distinction

l'univers de l'élégance, du formel, du structuré

manteaux : de plus en plus innovants et diversifiés, le confort avant tout

double personnalité : des contrecollés associant maille et chaîne et trame, net et brouillé, sec et doux, technique et naturel. Une influence plus contemporaine pour des manteaux isolants, protecteurs, à l'épaisseur réduite.

indispensable maille : une palette de plus en plus large, du caban au tweed, du poilu ébouriffé aux jeux de points, alvéolés ou côtes anglaises, comme vus à la loupe.

compactés vs assouplis : deux options radicales, d'un côté des feutrés et pressés solides et ronds, de l'autre des veloutés et brossés moelleux extra-fondants, des poilus suavissimes.

vestes : plus casual ou plus technique, la maille omniprésente

rusticité apprivoisée : des tweedés boutonnés, des irrégularités de fils, des surfaces légèrement piquantes ou granuleuses, des mélanges lins d'hiver. Des aspects faussement humbles mais luxueusement amadoués de cachemire ou alpaga.

casualisés : des chevrons, des shetlands, des pieds-de-poule et glenchecks assouplis, aérés, lavés. Des lainages traités comme des cotons avec des enductions couleur et des surteintures pour du vêtement à délayer après confection.

stretch d'extérieur : une élasticité accentuée s'insère dans les poids veste et manteau. De l'ultra-noble au vraiment quotidien.

douceur colorée : des flanelles et draps fins franchement unis, pour un quotidien fougueusement colorisé.

doubles faces light : des doubles jeux de couleurs ou de dessins, des séparables amincis pour des vestes et manteaux poids plume en laine peignée.

costumes et ensembles : affûtés ou adoucis

souplesse rigoureuse : laines super fines, mélanges viscose ou polyamide, crêpes mats. Des visuels ultra-sobres à la finesse opaque vivifiés d'une fluidité dynamique.

technicité assumée : polyesters et polyamides purs ou majoritaires, satins denses et mats, mailles milano compactes.

L'influence sport actif gagne le chic entre stretch galbant et rondeur softshell.

netteté floutée : des flanelles légères, fondantes, presque unies, des rayures précises et fondues pour un formel adouci.

Des pieds-de-poule bicolores et tricolores, des mini-dessins graphiques brouillés de foulonnages et brossages légers.

brillances discrètes ou festives : d'un côté des jeux de luisances très confidentielles, des dessins presque invisibles qui se révèlent par intermittence, de l'autre une touche d'or ou de cuivre pour un tailoring noctambule pétillant.

chemises et polos : déterminés

presque unis : des armures bicolores, des nano-jacquards, des mini-rayures et carreaux pour des visuels unis de loin et bien nets vus de près. En polo, des trompe l'œil de tissage.

soyeux : des changeants obscurs subtils, des rayures et jacquards qui s'inspirent de la cravate, des fonds foncés ou intenses.

contrastes francs : pieds-de-poule, Prince de Galles et bicolores all over, à la netteté graphique et vibrante pour une chemise visible mais sans couleur.

polos laine : des jerseys simples et des piqués interprétés en laine.

doublure : plus radicale et en cohérence

des unis couleur osés, des mélanges coton aux aspects plus casual, de larges rayures soyeuses pour une doublure qui ne se laisse pas oublier.

1. Lochcarron of Scotland (GB) - 2. Infinity (IT)

AUTUMN
WINTER
2023